

LIBRAIRIE
JULES WILOT
A CRACOVIE
MAGAZIN DE MUSIQUE

XIV 181

PANI DYONIZIE KOCIPIN'SKIJ.

CZYŻYK-POLKA

z pieśni narodowyj polskij

na

FORTEPIANO

przez

Józefa Witwickiego.

Cena 30 Kop. (10 sr. gr.)

Własność Wydawcy.

W Kijowie 1 Kamieńcu pod. u A. Kocipin'skiego.

W Lipsku, u Fryd. Hofmeistera.

CZYŻYK. POLKA.

J. Witwicki.

f *leggiero* *ff*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Kieff et Kamieniec pod. chez Ant. Koeipiński.

A. K. 237

Muz. 13925 III

BIBLIOTHEQUE
JULES WILDT
CRACOVIE
MUSEUM DE MUSIQUE

8

leggiere

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the first staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes eighth and sixteenth notes, some with accents. A bracket labeled '8' spans the first two measures. The word 'leggiere' is written above the third measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the staff.

Trio.

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the second staff of music, labeled 'Trio.' and 'dolce'. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes eighth and sixteenth notes, some with accents. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the staff.

8

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the third staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes eighth and sixteenth notes, some with accents. A bracket labeled '8' spans the first two measures. The word 'ff' is written above the third measure. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the staff.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

This system contains the fourth staff of music. It features a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music includes eighth and sixteenth notes, some with accents. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol below the staff.

ETUDES pour PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kieff & Kamieniec pod.

	Arg.	Rub.	Cop.
Henri Bertini jeune.			
Op. 29 & 32. Quarante-huit Etudes composées exclusivement pour ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J.B. Cramer. Compl.	2.	20	
Les mêmes en 2 Livre	chaque Livre à	1.	10
Les mêmes en 4 Cahier	chaque Cah. à	—	55
Op. 100. 25 Etudes facil. et progr. composées expressément pour les jeunes élèves dont les mains ne peuvent embrasser l'étendue de l'octave. Cpl.	1.	50	
Les mêmes séparées en 2 Livre.	chaque à	—	75

	Arg.	Rub.	Cop.
J. B. Cramer.			
84 Etudes (Exercices) dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond	Compl.	3.	60
Les mêmes en 2 Livre	chaque Livre à	2.	—
Les mêmes en 4 Cahier	chaque Cah. à	1.	—

	Arg.	Rub.	Cop.
Ch. Czerny.			
Op. 139. 100 Exercices progressifs et doigtés pour faciliter l'instruction de la jeunesse. Complet	2.	20	
Les mêmes en quatre Livraisons	à	—	55
Op. 299. L'étude de la vitesse ou 40 exercices calculés à développer l'agilité des doigts. Cpl.	3.	—	
La même en 4 Livraisons	à	—	90
Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection au Piano, consistant en quarante études	2.	—	

Danses pour Piano à 2 mains.

	Arg.	Rub.	Cop.
Album musical par un Chevalier vollenhien.			
(Album muzyczne ślachecka Wołyń.)	Kompl.	6.	—
Suite I. Bal-Polonez	—	75	
" II. Contredanse	—	75	
" III. 6 Polek	1.	35	
" IV. 6 Polek na 4 ręk.	2.	25	
" V. 3 Mazury na 2 ręk.	—	75	
" VI. 3 Galopady	—	90	
W. Czarniecki.			
Dumka Polka	—	50	
K. Jasiński.			
Hélunia Polka	—	30	
And. Kalliwoda.			
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	—	75	
Bas. D. Kassioff.			
Marianna-Polka	—	30	
Ant. Kocipiński.			
Op. 5. Deux Polonaises en D, C. Nouv. Edit.	1.	—	
Op. 6. Récréations nationales. Une Polonaise, 4 Mazures et un Galop à la Cracovienne.	—	—	
Op. 7. Quatre Mazures de Mazovie. Nouv. Edit.	—	90	
Op. 8. Invitation à la danse. 4 Mazures. Nouv. Edition	—	45	
Op. 12. Polonaise (en F) et 3 Mazures. N. Edit.	—	45	
Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Polka. Nouv. Edit.	—	45	
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. Polka	—	60	
Jarmarok na Ukraini. Kozak-Polka	—	50	
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Pol. Zapust	—	60	
Łódka. Mazurek	—	60	
Mazur z Ukrainką	—	60	
Ph. Kolischer.			
La Gaieté. Polka tremblante	—	30	
George Korff.			
Hélène-Polka	—	30	
Ch. Łaskarzewski.			
Op. 39. La belle Varsovienne. Mazourka	—	—	
Op. 42. Polonaise	—	—	
Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites. 3ème Edit. revue et corrigée p. Ant. Kocipiński	1.	80	
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	—	30	
Les Adieux à la Patrie. Polon. célèbre. Nouv. Edit.	—	30	
Ant. Orłowski.			
Sławy polski Mazur	—	30	

	Arg.	Rub.	Cop.
J. Ruckgaber.			
Polka-Mazurka	—	45	
César Singer-Wyssogurski.			
Deux Polkas. Nouv. Edit. Compl.	—	45	
Les mêmes séparées: No. 1. Gratiola-Polka	—	30	
No. 2. Léontine-Polka	—	30	
C. S. (Const. Sobanski.)			
Op. 7. Mazur (in G)	—	45	
Trois Polkas	Compl.	—	
Les mêmes séparées:			
No. 1. Thérèse-Polka	—	—	
No. 2. Cajoleuse-Polka	—	—	
No. 3. Souvenir des Alpes norique. Semmering-Polka	—	—	
J. Strauss.			
Deux Polkas	Compl.	—	60
Les mêmes séparées: Anna-Polka	—	40	
Blumenfest-Polka	—	40	
V. Tiefertunk.			
Souvenir de Rovná. Polka	—	30	
Ernesto Toller.			
Op. 5. Les musiciens des bois. Waldmusikanten. Polka	—	45	
J. B. Weber.			
Deux Polkas	Compl.	—	—
Les mêmes séparées:			
No. 1. Souvenir de Prague. Polka-Maz.	—	—	
No. 2. Fleurs des champs. Polka-Trembl.	—	—	
J. Witwicki.			
Joviale-Polka	—	30	
Czyżyk-Polka	—	30	
Michel Zawadzki.			
Sześć Mazurów i Mazurków. Serial. Kompletne	1.	65	
Polkas pour Piano:			
Série I. Six Polkas	Compl.	1.	35
Série II. Six Polkas	Compl.	2.	10
Série III. Huit Polkas	Compl.	2.	55
Série IV. Six Polkas et une Polka-Maz. Cpl.	1.	65	
Op. 1. Trémolo-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 2. Joueur-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 3. Arbitrage-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 4. Souvenir-Polka. Nouv. Edit.	—	30	

	Arg.	Rub.	Cop.
Mich. Zawadzki.			
Op. 5. Wileika-Polka. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 6. Carnaval de Kamieniec. Nouv. Edit.	—	30	
Op. 8. Mazur z różnych Mazurów	—	60	
Op. 14. Table-Moving-Valse	—	60	
Op. 18. Polka (dédiée à Mr. C. Sobanski)	—	45	
Op. 19. Mazurka (dédiée à Mr. Ant. Kotski)	—	75	
Op. 20. Nr. 1. Polka (dédiée à Mr. le Comte Jos. Szembeck)	—	45	
Op. 20. Nr. 2. La Joyeuse-Polka	—	45	
Op. 25. Polka d'amitié	—	30	
Op. 27. Polichinelle-Polka	—	45	
Op. 29. Marien-Polka	—	45	
Op. 30. La Glaneuse. Polka	—	45	
Op. 32. Nr. 1. Chasseur-Polka caract.	—	45	
Op. 32. Nr. 2. Babilarde. Polka caract.	—	45	
Op. 32. Nr. 3. Forgeron. Polka caract.	—	45	
Op. 33. Dwa Mazurki (dédiées à Mme. la Comtesse Keller)	—	75	
Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	—	45	
Op. 37. Cadence-Polka	—	30	
Op. 38. Nr. 1. Chansonnette-Polka	—	45	
Op. 38. Nr. 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	—	45	
Op. 38. Nr. 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	—	30	
Op. 39. Zawadzki-Galop	—	60	
Op. 40. Polka de Salon	—	60	
Op. 41. Les Adieux. Valse	—	60	
Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur	—	45	
Op. 44. Les Lanciers. Quadrille	—	60	
Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka	—	45	
Op. 47. Krakowianka-Polka	—	45	
Op. 48. Coś mię tęskno! Mazurek	—	45	
Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	—	45	
Op. 53. Mazurek Salonowy	—	45	
Op. 54. 2,000,000 de Dot. Polka	—	45	
Op. 56. Kijower-Bursch-Studenten-Polka	—	30	
Op. 57. Dolce-far-niente-Polka	—	30	
Op. 58. Matouchka-Polka	—	30	
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	—	75	
Op. 63. Mazurek (na pamiątkę p. H. Szopowicz)	—	45	
Rom. Zientarski.			
Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais	—	60	
Op. 34. Quatre Mazurkas	—	—	
Wabik-Polka	—	30	

Piano à 4 mains.

	Arg.	Rub.	Cop.
Album musical par un Chevalier vollenhien.			
(Album muzyczne ślachecka Wołyńskiego.)	Seria IV. Sześć Polek.	2.	25
L. Arditi.			
Il Bacio. Valse brill.	1.	20	
And. Kalliwoda.			
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1.	80	
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1.	5	
Ant. Kocipiński.			
Kulig-Mazur. Wyjatek z Weneckich i Polskich Zapust	—	—	
Konarski.			
Mazurka caractérist. Paraphrase mélancolique	—	—	

	Arg.	Rub.	Cop.
Arm. Leszetycki.			
Berceuse. (Oeuvre de Piano No. 3.)	—	—	
Ernest Nesvadba.			
Resignation. Romance. Arrangée	—	60	
Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites. Revue et corrigée par A. Kocipiński. Arrang.	Compl.	—	
Les mêmes séparées: No. 1—16. chaque No. à	—	45	
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Nouv. Edition	—	45	
Const. Sobanski.			
Op. 6. Carillon-Polka	—	45	

	Arg.	Rub.	Cop.
Thadée Tyszkiewicz.			
Marche p. musique militaire, transcr.	1.	20	
Trois Mazurkas, transcr.	1.	35	
J. Witwicki.			
Op. 35. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	1.	5	
Mich. Zawadzki.			
Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 26. Tambour-Marche	—	60	
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska. Przekład	—	90	
Op. 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille	1.	5	
Romuald Zientarski.			
Op. 32. Marche funèbre, arrangée	—	—	
Op. 34. Quatre Mazurkas, arrangées	—	—	
Op. 35. Tarantelle napolitaine	1.	5	

Musique pour plusieurs Instruments.

	Arg.	Rub.	Cop.
W. Izycki.			
Op. 9. Polonez. Na Skrzypcz. Fortep.	—	90	
And. Kalliwoda.			
Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	
Première Quadrille franç. sur des thèmes nationaux de l'Ukraine:			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	
Ant. Kocipiński.			
Op. 10. Carnaval de Venise et de Pologne. Partition pour grande Orchestre (Manuscript) netto pour l'Orchestre en parties séparées	5.	—	

	Arg.	Rub.	Cop.
Kulig-Mazur (tirée de l'op. 10).			
pour l'Orchestre en parties séparées	—	—	
pour Violon et Piano	—	—	
pour Flûte et Piano	—	—	
Op. 11. Tęsknota (Sehnsucht):			
pour Violoncelle, Harmonium (Orgue expressif) et Piano	2.	40	
pour Alto. Harmonium et Piano	2.	40	
pour Violoncelle et Piano	1.	65	
pour Alto et Piano	1.	65	
Ern. Nesvadba.			
Resignation. Romance pour Violon et Piano	—	90	
Prince Mich. Ogiński.			
Seize Polonaises favorites:			

	Arg.	Rub.	Cop.
pour Violon et Piano, arr. p. M. Wyhornicki Cpl.	—	—	
Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	—	45	
pour Flûte et Piano	—	—	
Les mêmes séparées. No. 1—16. chaque No. à	—	45	
Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre:			
pour Violon et Piano	—	60	
pour Flûte et Piano	—	60	
Mich. Zawadzki.			
Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	
Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska, p. Viol. et Piano	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	
Op. 52. Trzecia Szumka-Ukraińska, p. V. et P.	—	90	
La même pour Flûte et Piano	—	90	